

Klassieke musici spelen tegen vooroordelen

Klassieke muziek aan de man brengen; dat valt nog niet mee. Het Kamerorkest van het Noorden bedacht daar wat op: een strijkorkestweekend voor jonge musici. „Een klassiek concert bijwonen is zo anders dan thuis een cd opzetten.”

LIEKE VAN DEN KROMMENACKER

Of ze hun instrument bij zich hebben voor de foto? Onnozeler had de vraag bijna niet kunnen zijn. Teodora Neyalkova (28) en Guillem Cabré Salagre (28) schieten in de lach. Het is zo'n beetje hetzelfde als vragen of ze hun arm wel hebben meegenomen.

Haar cello en zijn viool; het zijn verlengstukken van wie ze zijn: bevlogen musici, opgegroeid in Bulgarije (Neyalkova) en Spanje (Cabré Salagre), afgestudeerd aan het Prins Claus Conservatorium Groningen en warm pleitbezorgers van de klassieke muziek.

Dit genre spreekt, anders dan popmuziek, niet vanzelfsprekend een

groot publiek aan. „Daar proberen wij wat aan te doen”, zegt Cabré Salagre.

Hij en Neyalkova zijn de initiatiefnemers van het eerste Strijkorkestweekend, dat vrijdagavond, zaterdag en zondag plaatsvindt in het Grand Theatre in Groningen. Een weekend lang gaat een tiental jonge strijkers tussen de 14 en 22 jaar aan de slag met leden van het Kamerorkest van het Noorden, het jonge strijkenensemble dat twee jaar geleden eveneens ontsproot uit de hoofden van de twee conservatorium-alumni.

Neyalkova: „Zowel het Kamerorkest als het strijkorkestweekend zijn ontstaan vanuit hetzelfde idee: de liefde voor het delen en samen spelen van klassieke muziek. We vinden

Weekend speciaal voor muzikanten en luisteraars van de toekomst

het onze taak om de volgende generatie musici en het publiek van de toekomst op te leiden. Daar investeren we in. We willen graag méér doen dan alleen een stuk muziek spelen op een podium.”

„Waar dat meer 'm in zit, is nog niet zo gemakkelijk te omschrijven. Maar dat er achter samen musiceren en ook het kijken en luisteren naar klassieke muziek een zekere diepte schuilgaat, daarvan zijn ze overtuigd. „Het heeft te maken met de interactie en de energie op het podium”, zegt Neyalkova. Cabré Salagre vult aan: „Wat je ziet tijdens een concert, maak je maar één keer zo mee. Op dat moment, die avond. Dat is zo anders dan thuis een cd opzetten. Van deze gedachte proberen we mensen te doordringen.”

En dat valt niet mee. „Muziek is overall online te vinden, zoals op YouTube”, zegt Cabré Salagre. „Mensen gaan minder naar concerten en heel vaak kleeft aan klassieke muziek toch ook het idee dat het saai is, of alleen voor de high society.”

Tegen deze hardnekkige vooroordelen trekken de twee musici – samen met de overige leden van hun strijkorkest – dapper ten strijde. Zo leidt hun weg naar een breder publiek. Ze sturen onder meer aan op optredens met de makers van film- en elektronische muziek en, in het geval van het Strijkorkestweekend, op een samenwerking met het



Teodora Neyalkova en Guillem Cabré Salagre (beiden 28) zetten de schouders onder het weekend voor jonge strijkers, dat het Kamerorkest van het Noorden houdt in het Grand Theatre in Groningen. „Dit weekend gaat over geïnspireerd raken door elkaar.” FOTO PETER WASSING

Grand Theatre in Groningen.

Daar vindt zowel het openingsconcert van het Kamerorkest als het slotconcert van de deelnemers op zondagmiddag plaats. Ter voorbe-

reiding op de uitvoering volgen de jongeren workshops en repeteren ze met de professionele musici van het Kamerorkest. Het repertoire beslaat verschillende stijlen en periodes;

van barok tot hedendaags. „De stukken zijn moeilijk genoeg om uitdagend te zijn, maar vooral ook plezierig om te spelen”, zegt Neyalkova. Opmerkelijk: de musici spelen

zonder dirigent. Dat moet het samenspel bevorderen, legt Cabré Salagre uit. „We proberen creatief te zijn, door oefeningen te bedenken die anders zijn dan wat ze normaal

gesproken doen. Als musici zijn we vaak heel erg gefocust op onszelf en ons instrument. Tijdens dit weekend gaat het juist over geïnspireerd raken door elkaar.”

Jonge talenten

Deelnemers aan het Strijkorkestweekend zijn jonge muziekstudenten, afkomstig uit de hele provincie Groningen. Zij zitten in de Jong Talentklas via het Prins Claus Conservatorium, muziek scholen of particuliere docenten en spelen viool, altviool, cello of contrabas. Het weekend begint met het openingsconcert *Stories from the East* met muziek van Goleminov, Bartók en Tchaikovsky, op vrijdag (vanaf 20.00 uur) in het Grand Theatre. Op zaterdag en zondag zijn er repetities en workshops, gevolgd door een concert dat de deelnemers geven op zondag (vanaf 18.00 uur). Deelnemers betalen 50 euro voor het weekend, luisteraars 25 euro en dat is inclusief kaartjes voor beide concerten. Voor meer info zie www.kamer-orkestvanhetnoorden.nl

‘Nooit meer zonder’

Violist Loes Mevissen (18) doet mee aan het Strijkorkestweekend. „Vorig jaar mocht ik meespelen in het concert dat Guillem organiseerde als examenproject: *Teaching and learning by sharing the stage* heette het. Dat ging over samenspelen, leren communiceren met muziek, iets moois neerzetten. Het was zo leuk dat ik me nu voor het weekend heb opgegeven. Zonde dat veel mensen klassieke muziek saai vinden en niet goed begrijpen. Het is zo bijzonder hoe een componist een stuk maakt: alle stemmen van verschillende instrumenten die in elkaar overlopen en bij elkaar passen. Slim bedacht en dat hoor je terug. Neem wel de moeite het een beetje te bestuderen. In die zin is het anders dan veel popmuziek. Maar ik zou niet meer zonder kunnen.”